



# Was ist Aikido Shinki Rengo ?

## Einführung

Um zu verstehen, was **Aikido** ist - wovon **Shinki Rengo** ein Bund bzw. eine Federation(= Rengo) der Aikido-Vereine ist, deren Mitglieder auf das **Shinki** einen besonderen Wert legen - muss man seinen Zusammenhang mit **Budo** sehen.

## 1. Budo

Budo ist der Oberbegriff für alle japanischen Kampf-Künste. Die Anfänge des Budo liegen in der Samurai-Zeit. **Samurai** ist die Bezeichnung für die japanischen Ritter, deren Epoche von etwa dem 11. Jhdt. bis ins 19. Jhdt. hinein dauerte. Zunächst hießen die Kampfkünste der Samurai **Bujutsu**(Bu=Kampf; Jutsu=Kunst oder Technik). Daneben entstand der Begriff **Bushido**, der so viel wie "der Weg des Samurai" bedeutet(Bushi = Mann des Kampfs = Samurai; Do = Weg). Der Begriff **Budo** umfasst diese beiden Begriffe und wurde dominant, nachdem der Samurai-Stand abgeschafft worden war(1868).

In der Samurai-Epoche entwickelte man verschiedene Kampftechniken, mit und ohne Waffen, zu hoher Perfektion - die Samurai mußten ja um ihr Leben kämpfen. Da gute Technik allein aber vor Feinden nicht zu schützen vermag, versuchte man bald, über das nur Technische hinauszugehen und den Geist zu schulen, um so eine Kraft zu entwickeln, die Schwierigkeiten überwand und Gefahr rechtzeitig erkennen ließ.

Vor dem Tod, der in diesen Zeiten etwas ziemlich Alltägliches war, konnte jedoch auch diese Kraft nicht bewahren. Man setzte sich daher direkt mit dem Tod auseinander, und das geschah mit Hilfe des Zen-Buddhismus. Man erkannte, dass derjenige unterliegt, der sein eigenes Leben schützen will, der noch Todesfurcht hat. Selbstüberwindung, ja -verneinung lautete die zentrale Forderung. Der Kämpfer soll sich - in der Terminologie des Zen gesprochen - dem "Nichts" überlassen.

In dieser Zusammenfassung von technischer Perfektion und geistiger Zucht erreicht Budo seinen Höhepunkt. Budo meint also nicht nur Beherrschung von Kampftechnik, sondern Selbstschulung durch Überwindung des Ich-verhaftet-seins. Im weiteren Sinne steht dahinter der Gedanke, man könne Vollkommenheit im Kampf nur durch Sicheinfügen in den Rhythmus und die Bewegung der Natur und des Kosmos erlangen. Durch diesen Hintergrund bekommt Budo fast den Charakter einer Weltanschauung - was sich in der Silbe "Do" ausdrückt, und zwar Weg im Sinne von Schulungsweg, Weg zur Erkenntnis etwa.

Nach dem Niedergang der Samurai-Epoche und mit Einzug der modernen Zeit waren die Budotechniken nicht mehr als Überlebenstechniken nötig. Sie wurden zu Sportarten "entschärft" - ohne jedoch zunächst ihren geistigen Hintergrund zu verlieren.

## 2. Aikido

Was hier zu Budo allgemein gesagt wurde, trifft auch und in besonderem Maße für Aikido zu. Man könnte sogar sagen, in Aikido sei der Budo-Geist zu einem neuen Höhepunkt geführt.

Aikido entstand aus den waffenlosen Kampftechniken der Samurai-Zeit, Jujutsu(= weiche Künste) genannt. Sie stellten zum Teil nur eine Ergänzung zu den - harten - Waffenkünsten dar. Zum anderen wurden sie bewusst in "pazifistischer" Gesinnung sozusagen als Alternative zum Schwert entwickelt, um nicht zu töten. Die rivalisierenden Fürstentümer(= Han) haben je eigene Jujutsu entwickelt und mehr oder minder als Geheimkünste gepflegt. Dies trifft insbesondere beim Aiki-Jujutsu zu, das Jahrhundere lang im Takeda-Han gepflegt und später zum Aizu-Han übermittelt wurde. Nur die höheren Samurai und Hofdamen durften es erlernen. Es war **Sokaku Takeda**, der in der Nach-Samurai-Epoche diese Kampfkunst als Daitoryu Aiki Jujutsu befestigt hat.



In seiner heutigen Form wurde Aikido etwa um 1930 systematisiert.

Begründer war der Großmeister(O-Sensei) **Morihei Uéshiba**. Er beherrschte mehrere Budo und besonders das Aiki-Jujutsu meisterhaft, das er von Sokaku Takeda gelernt hatte. Zugleich war er tief religiös und suchte nach dem Geheimnis des Seins. Durch die Berührung mit der modernen shintoistischen Sekte "Omotokyo"(Lehre über den großen Ursprung) und durch eine Art mystische Erfahrung kam er zu der Überzeugung, dieses Geheimnis sei die unendliche göttliche Liebe. Und er suchte seine Kunst zu einem Weg zu machen, der diese Überzeugung zum Ausdruck brachte. So wurde aus Aiki-Jujutsu "Aikido". Der Name Aikido wurde 1942 zum ersten Mal verwendet.

"Ai" bedeutet Begegnung und Harmonie. "Ki" ist ein sehr umfangreicher Begriff. Auf Menschen bezogen bedeutet Ki die seelisch-geistige Kraft, die den Körper bewegt. Derjenige, der Aikido ernsthaft übt, erlebt nach und nach an sich, was gemeint ist. Aikido meint demnach: das - zerstörerische - Ki des Angreifers soll mit der Hilfe der Kampftechnik mit dem eigenen verbunden und zur Harmonie geführt werden. Dies erfordert natürlich eine viel höhere Fähigkeit, als wenn der Angreifer einfach zurückgeschlagen wird, ohne Rücksicht darauf, ob er zu Schaden kommt.

Das Ki ist aber nicht nur im Menschen vorhanden, sondern im ganzen Kosmos als Ur-Lebensenergie. Im Hinduismus wird es Prana genannt. Im Mittelalter hat die heilige Hildegard von Bingen dafür den Begriff "viriditas"(Grünkraft) geprägt. Mit dieser Ur-Lebensenergie gilt es, vereint zu werden. Wir nennen sie in ihrem Ursprung "**Shin-Ki**"(= göttliches Ki).

### 3. Aikido Shinki Rengo

Aikido Shinki Rengo ist eine Federation von Aikido-Vereinen, die sich in erster Linie an diesem Shinki orientieren, das allem Leben gibt. Es wohnt allen inne(= immanent) und übersteigt zugleich alles(= transzendent).

1983 hat **Michael Daishiro Nakajima**(geb. 1943) "Shinkido" als eine eigenständige Stilrichtung gegründet, nachdem er sich vom Tendoryu Aikido getrennt hatte. Der Name wurde bald aus juristischen Gründen in "Shinkiryu Aikido" geändert. Durch die Vermittlung von Meister Seigo Yamaguchi(1924-1996), einem der damaligen Hauptvertreter des Aikikai Honbu(= Zentral)-Dojo, ist Shinkiryu Aikido 1995 Mitglied der größten Aikido-Organisation "Aikikai" geworden und hat seinen Namen in "Aikido Shinki Rengo" geändert. Aikido Shinki Rengo gehört direkt dem Aikikai-Honbu-Dojo an. Das Ziel des Aikido Shinki Rengo ist dasselbe geblieben: Einheit mit dem Shinki. Dabei wird das Shinki nicht als neutrale quasi-physische Energie sondern als die das Leben schaffende, unendliche Liebeskraft erfahren wird. In der christlichen Terminologie würde das Shinki dem Heiligen Geist entsprechen.

Der Grundcharakter unserer Übung soll deswegen nicht nur die berechtigte Strenge der Geistes- und Budo-Schulung sein, sondern auch die Atmosphäre der Liebe. Wir müssen uns zur Liebe verwandeln, der wahren Kraft, wie Meister Uéshiba bemerkt hat.

Man kann also das Ziel des Aikido Shinki Rengo in folgenden 3 Punkten darstellen:

Wirksame Kampfkunst als Budo, dynamisch-fließende Bewegung als Natur-Prinzip und Einheit mit dem Shinki als kosmischer Ur-Lebenskraft, wobei die letztgenannte am wichtigsten ist.

#### Wirksame Kampfkunst:

Auch wenn das höchste Ziel des Aikido Shinki Rengo in der Einheit mit dem Shinki besteht, darf die Wirksamkeit der Kampfkunst nicht vernachlässigt werden. Sonst würde das Aikido den Charakter des Budo verlieren. Die Wirksamkeit der Technik ist aber nicht nur für den Fall der Selbstverteidigung, der eigentlich ziemlich selten vorkommt und vorkommen soll, wichtig, sondern - sogar in erster Linie - für die geistige Schulung. Ohne Wirksamkeit der Technik wird die Übung zu bloßem "Theater" und verliert an Schärfe. Andernfalls begünstigt es Eigenmächtigkeit, wenn man nicht durch die Bewegung, sondern gewaltsam, mit Muskelkraft, den Partner beherrschen will. In beiden Fällen verfehlt man den Geist von Aikido und dessen lebendige Dynamik.



## **Dynamisch-fließende Bewegung:**

Wenn die Kampftechnik nicht von der dynamisch-fließenden Bewegung begleitet wird, entartet sie zu bloßer Trickserei. Unsere Bewegung soll wie die eines Taifun sein: Ein alles mitreißender Wirbelsturm, der im Zentrum einen Ruhepunkt hat, das sogenannte "Auge", in dem es nicht stürmt und der blaue Himmel sichtbar ist. Mal wird der Angriff direkt zurückgestoßen, mal wird er in diese Wirbelbewegung hineingesogen, um entweder in der Mitte festgehalten oder nach außen geschleudert zu werden.

Um diese Bewegung zu fördern, sind Geschmeidigkeitsübungen und Kata hilfreich. Mit Kata bezeichnet man eine Serie mehrerer Aikido-Grundbewegungen, die eine Einheit bildet und ohne Partner geübt wird. Man muß zuerst lernen, sich von der Körpermitte (Hara=Bauch) aus dynamisch zu bewegen. Ohne diese Grundlage stagniert die technische Entwicklung.

## **Einheit mit dem Shinki:**

Die Bemühungen um die Einheit mit dem Shinki durchzieht alle Übungen (Techniken, Geschmeidigkeitsübungen, Kata), wird jedoch ausdrücklich durch **Meditation** gefördert. Es geht um einen Weg von kleinlicher Egozentrik und Selbstherrlichkeit hin zu einem umfassenderen Bewusstsein der Einheit mit der den Kosmos bewegenden Ur-Lebenskraft. Die einzelnen Methoden werden im Training oder in der gesonderten Meditationsstunde dargestellt. Die Meditation ist das Herzstück des Aikido Shinki Rengo. Sie wird Shinki-Zen genannt, weil das Leer-werden des Ich - der übliche Weg des Zen - klar zum Shinki hin orientiert ist.

**Zusammenfassend** kann man das Kennzeichen des "Aikido Shinki Rengo" folgendermaßen beschreiben:

Technisch folgen wir der Entwicklung des Meister Morihei Ueshiba. Dabei achten wir sowohl auf die kampftechnische Schärfe der Vorkriegszeit als auch auf die Bewegungsdynamik der Nachkriegszeit. Wir vermeiden dabei sowohl unnötige Eckigkeit und Brutalität als auch träumerische Herumtanzerei. Wir beziehen auch andere Kampfkünste mit ein und versuchen sie zu beherrschen, auch wenn wir sie möglichst wenig verwenden, um die Orientierung zum Frieden nicht zu verlieren. Wir vergessen die harte Realität der Gewalt in unserer Welt nicht, streben aber stets nach Gewaltlosigkeit und Harmonie. Daraus resultiert für uns, dass die Konkurrenz und die Abgrenzung zwischen Daitoryu Aiki Jujutsu und Aikido einerseits und zwischen dem Vorkriegs-Aikido und dem Nachkriegs-Aikido andererseits keine Rolle spielen. Sowohl Daitoryu Aiki Jujutsu als auch Vorkriegs-Aikido sind Bestandteile des "Aikido Shinki Rengo", auch wenn wir letzten Endes auf die Ki-erfüllte weiche Bewegung hinzielen.

Auch weltanschaulich sind wir in der zentralen Lehre der kosmisch-göttlichen Liebe mit Meister Uéshiba vollkommen einig. Allerdings denken wir nicht, dass derjenige, der mit dem göttlichen Ki verbunden ist, auf dieser Erde schon auch äußerlich unbesiegbar sei. Wir vertrauen zwar darauf, dass das Gute unserer Weltwirklichkeit letztendlich über das Böse siegen wird, legen aber darauf Wert, bereit zu sein, - um zu diesem Sieg unseren Beitrag zu leisten - uns in diesem diesseitigen Leben für die Verwirklichung der Liebe als Opfer hinzugeben, wenn die Umstände dies von uns verlangen. In diesem Sinne stehen wir in der Samuraitradition der Todesbereitschaft("Ich habe eingesehen, Bushido heißt Sterben" im Buch "Hagakure"), ohne jedoch deren etwaigen "Nihilismus"("mit dem Tod kehrt der Mensch ins Nichts") zu teilen, da wir uns - ob lebendig oder tot - im großen Shinki aufgehoben wissen.

**Gez.: Michael Daishiro Nakajima, Aikido Shinki Rengo Leiter**

Stand: 16. Januar 2000